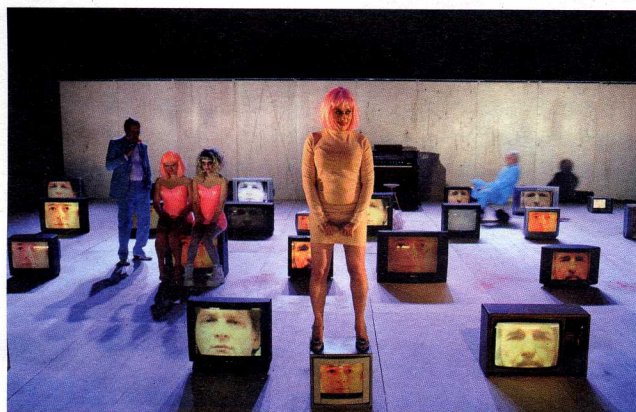


Winnaar



Deen van Meer

Over dieren – Het Nationale Toneel

Een kleurrijk podium vol televisies en dames in knalroze pruiken en kostuums. In eerste instantie is dat wat je ziet. Het beeld blijkt echter helemaal niet zo vrolijk en eenvoudig. De schaars geklede dames ogen zinnelijk, maar in hun blik is angst af te lezen. Het toneel vol televisies geeft een vrolijke aanblik, maar de grimmige mannenhoofden op de schermen vertellen een heel ander verhaal. De actrice vooraan lijkt te poseren voor Van Meer, maar voor wie staat ze daar echt? De foto heeft overduidelijk meerdere lagen, verwijst naar het digitale tijdperk en roept vragen op. De jury roemt de foto daarnaast om zijn haast symmetrische compositie en de mooie kleuren.



Nellie de Boer

Dance (Fabián) – hetveem theater & producties

Hoewel het lijkt alsof de foto is genomen in een verstild moment, straalt de solist, Fabián Santarciel de la Quintana, zoveel kracht en emotie uit dat het overduidelijk is dat hij danst. De beweging is uitstekend gevangen in een beeld dat verder bijna abstract lijkt. Het lijnenspel in het decor speelt hierin ook een belangrijke rol. De foto is genomen vanuit een dusdanige hoek waardoor de danser nergens anders dan binnen het kader van de drie zwarte lijnen lijkt te kunnen staan. Dit maakt het beeld meesterlijk in zijn eenvoud. Het is een foto om steeds opnieuw te bekijken en nieuwe dingen in te ontdekken, gemaakt met een zichtbare liefde voor de dans.

En daarmee is het de terechte winnaar van de TheaterFotoPrijz 2010.